

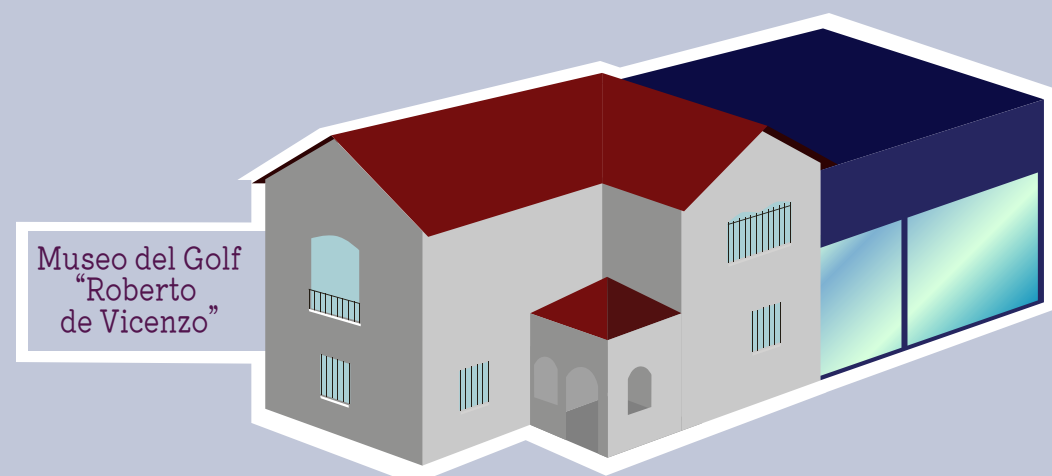
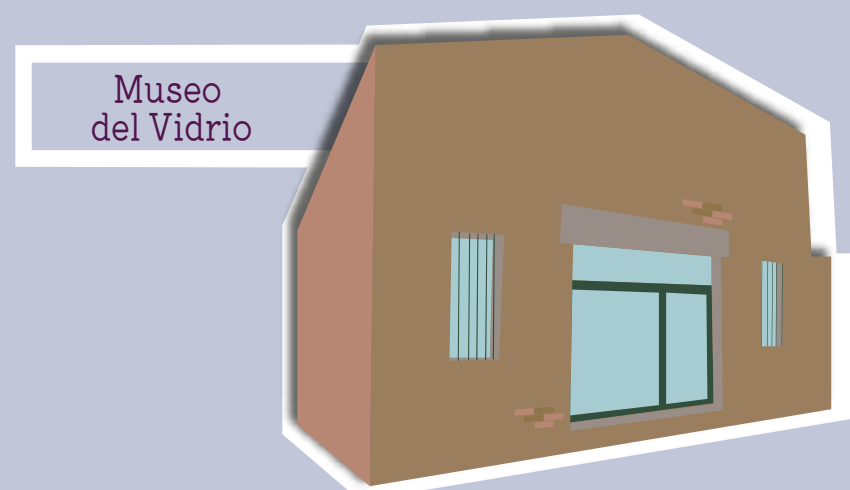
¡El Museo taller “CÉSAR BUSTILLO” llega a tu casa!

→ Historias y actividades **para compartir** ←

¿Qué es un MUSEO?

Es una institución abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y difunde el patrimonio material e inmaterial de una comunidad con fines de educación, estudio y disfrute social.

En Berazategui existen **4** museos municipales



En el año **2001**

La familia de César Bustillo dona al municipio la vivienda taller del artista plástico y se inician las tareas de preservación de sus libros y obras de arte para convertirlo en un museo comunitario.

En el año **2006**

El 21 de noviembre, día del natalicio de César, se inaugura su Museo Taller. Luego de una respetuosa tarea de rehabilitación edilicia y puesta en valor del parque.

¿Cuál es su misión?



Conservación



Exposición



Investigación



Educación

¿Dónde se encuentran?

Existen muchos tipos de museos; los hay en ciudades y en pequeños pueblos. Algunos funcionan en edificios modernos y otros en construcciones de distintas épocas, como antiguas estaciones de tren, fábricas y casas.

¿Qué contienen y qué comunican?

Los objetos que en ellos se exponen transmiten **pensamientos, sentimientos y testimonian historias e identidades**. Dependiendo del contenido de sus colecciones, los museos pueden ser de arte, históricos, de ciencia y técnica, biográficos, arqueológicos... ¡e incluso virtuales!

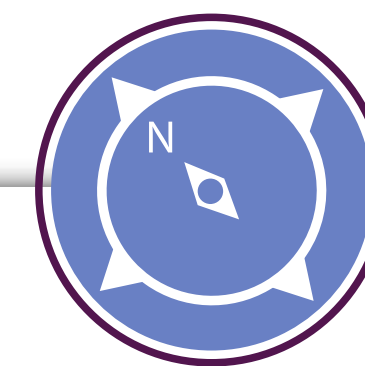
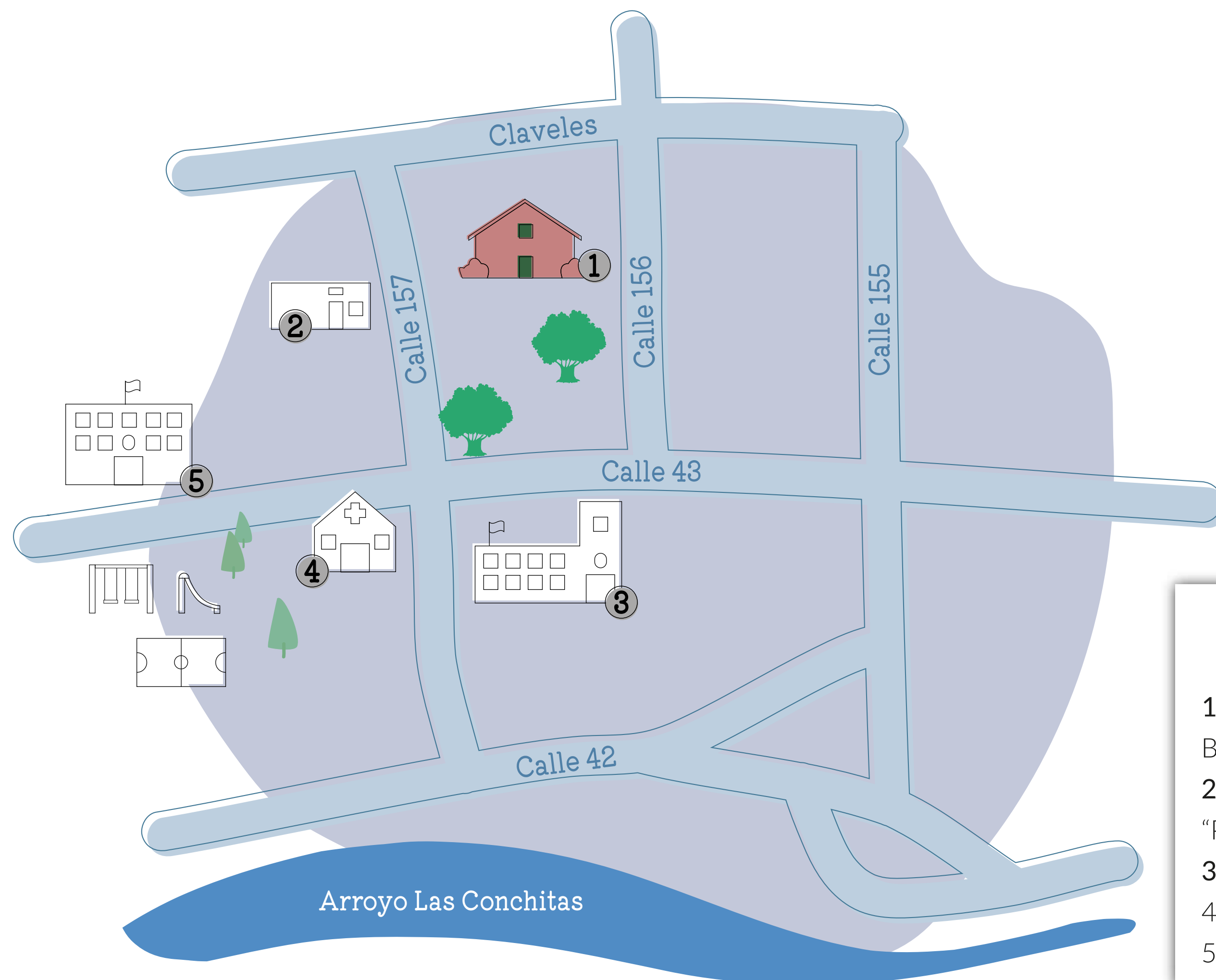


Cada casa es un mundo,
cada museo, un universo de **historias**

Un museo taller que conmueve

Cuando un museo es una casa, sus puertas y ventanas están abiertas para contar aquellas pequeñas historias que, compartidas, se transforman en patrimonio de la comunidad.

En nuestro partido existe un espacio único por su arquitectura y simbología: **el Museo Taller “César Bustillo”**, ubicado en calle 43 e/ 156 y 157, Plátanos. Es la casa taller de un “*artista, artesano, poeta y hombre con los cinco sentidos alerta*” y contiene una importante colección de objetos personales, libros, esculturas en madera, bronce y piedra, pinturas y herramientas con las que ejecutaba su arte.



1. Museo taller “César Bustillo”
2. Sociedad de Fomento “Platanos”
3. Colegio Maria Ward
4. CAPS nº10
5. Escuela nº 22



César Bustillo en Los Claveles, casa de su infancia, diciembre de 1958. Colección Magadán.

Su única sala fue un pequeño galpón de terneros perteneciente a “La estancia”, la propiedad rural construida por el padre de César, el arquitecto Alejandro Bustillo. Pero la originalidad del espacio está dada, sobre todo, por las frases que César escribió sobre los muros y las aberturas del pequeño edificio. Allí, el artista refleja su historia, su amor por la naturaleza y por Plátanos en un entorno paisajístico mágico, bajo la sombra de un ombú histórico y entre el canto de los pájaros que invitan a ser descubiertos.

Ese recinto íntimo, luego de la muerte de César, fue custodiado por la familia Serventi. En particular, por Gregorio, su amigo del alma. Durante treinta años, Goyo, como lo llamaban, llevó la llave del taller siempre a mano, dispuesto a abrir el recinto a vecinos, niños de escuela y amigos que quisieran recorrerlo.



Casco de la estancia Las Hormigas de Elena Jacobé y Alfonso Ayerza en Plátanos



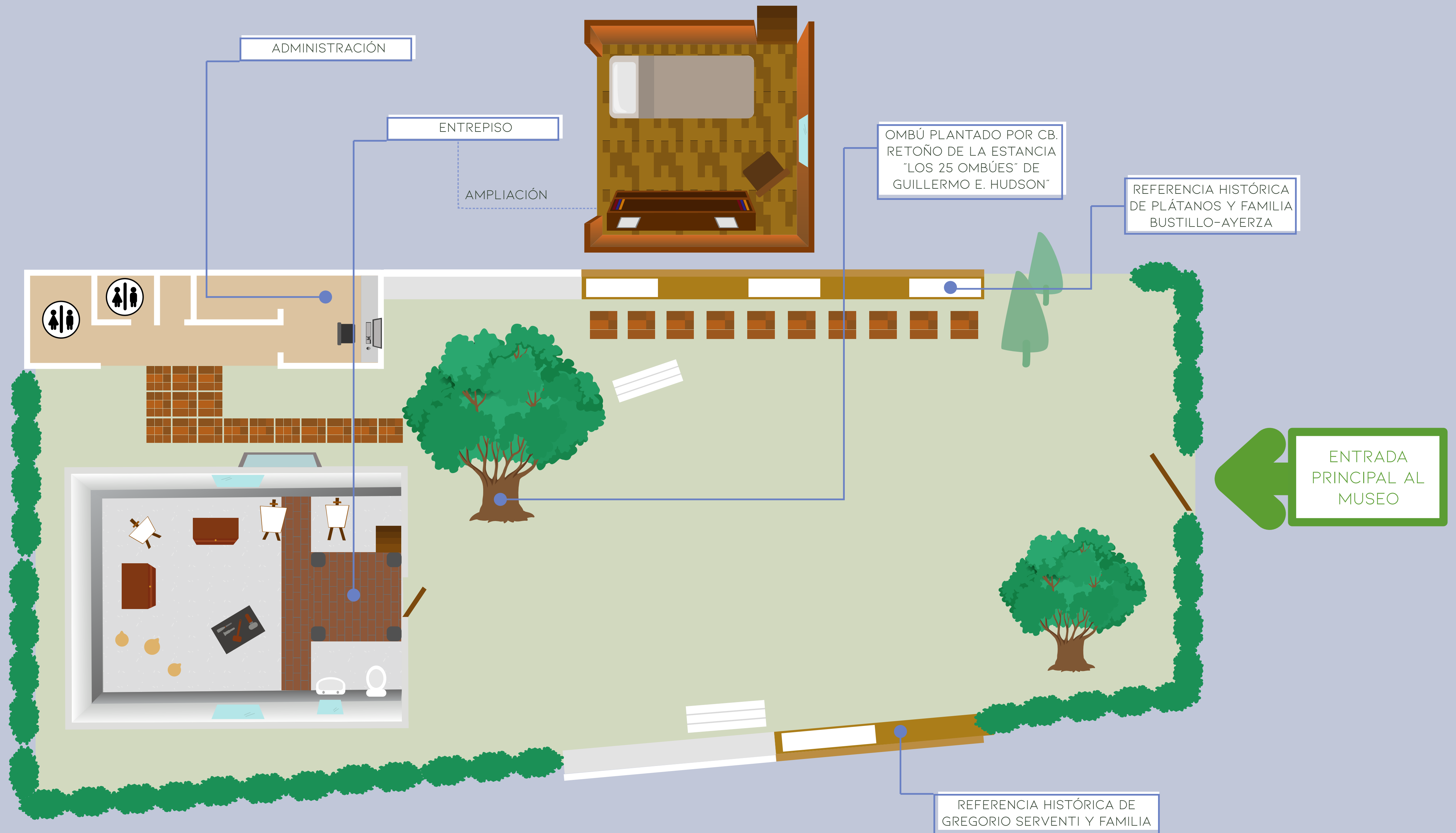
Vista de La Estancia, propiedad de Alejandro Bustillo. Colección Bustillo, donación Fernando Bustillo. Circa 1940

Al morir Gregorio, la familia de César decidió que ese espacio debía pertenecer a toda la comunidad. En el año 2000, Celina Seré de Bustillo y sus hijos -César Rafael, José María, Celina, Mónica, Carlos Alberto, María Marta, Ignacio y Exequiel- donaron el lugar a la Municipalidad de Berazategui, con la única condición de que fuera abierto al público como museo.

Durante seis años se trabajó para la puesta en valor del edificio y el acervo patrimonial, que la familia continuó donando. Finalmente, el 21 de noviembre de 2006 -día del cumpleaños de César-, se abrió al público su Museo Taller.



Plano del museo



César artista, naturalista y atleta



César Bustillo, el primero de los ocho hijos del matrimonio conformado por Blanca Ayerza y Alejandro Bustillo, nació en Plátanos el 21 de noviembre de 1917. Su casa natal fue “Los Claveles”, una importante propiedad ubicada a la vera de la estación ferroviaria, en la que vivió hasta su adolescencia.

Desde niño tuvo una sensibilidad particular por el arte y por la naturaleza que lo rodeaba. Dibujaba, pintaba y hasta llegó a realizar pequeñas esculturas con la ayuda de su padre.

A partir de 1931, la familia se mudó a “La Estancia”, propiedad rural que Alejandro Bustillo construyó dentro de las tierras que conformaban la estancia “**Las Hormigas**” de sus abuelos.

Como sus hermanos, estudió en el Colegio del Salvador de Buenos Aires y, a la hora de decidir su vocación, eligió el camino autodidacta como formación y oficio -luego de abandonar la carrera de arquitectura-.





A César le gustaba hacer deportes, en particular dedicaba tiempo a las cabalgatas y al boxeo. Como su padre no aprobaba la práctica, boxeaba con el seudónimo “Carlos de la Fuente” en el ring de la Sociedad de Fomento “La Humanitaria” de Hudson.

El viejo galpón de terneros, que integraba las dependencias de servicios de “La Estancia” fue el espacio que César eligió para establecer su taller. Allí dejó escrita la frase: “A un ser en plenitud se le llama hombre, Artista y Atleta” y se conservan sus guantes y su pantalón de boxeo con las iniciales “CB” en azul y amarillo.

César Bustillo se destacó como pintor, muralista, grabador, dibujante y escultor, pero sobre todo como un auténtico “artista naturalista”. En sus óleos, acuarelas y esculturas puede verse el amor por la naturaleza y por las personas que habitaban su pueblo de Plátanos.



En 1941 se casó con Celina Seré y, como Blanca y Alejandro, también tuvieron ocho hijos. Así como César, sus hermanas y hermanos, fueron formando sus propias familias y la numerosa “tribu Bustillo”- como se nombraban-, permaneció en La Estancia hasta 1949.

En ese período, la familia Bustillo decidió vender la propiedad y, por elección de Blanca, fue adquirida por la Congregación de Jesús –Colegio María Ward y Bienaventurada Virgen María- dedicada a la educación de las mujeres.

Cuando finalmente toda la familia se instaló en “la bustillera”, un edificio de la calle Posadas 1043 y 1053 de la ciudad de Buenos Aires, César decidió quedarse en Plátanos. Incorporó un catre en el entrepiso del taller, reunió algunos objetos, adquirió materiales y lo convirtió en su vivienda algunos días de la semana. También convenció a la familia Serventi de mudarse a la casa que todavía le pertenecía, vendiéndole la propiedad que fuera hogar de peones y trabajadores de la estancia.



Óleo sobre tela 1955. Colección Ignacio Bustillo

También ejecutó obras de arquitectura y realizó trabajos de diseño y decoración para casas y vidrieras de comercios en Buenos Aires. En escasas ocasiones participó de exposiciones o salones de arte; se destaca una muestra colectiva en Galería Wildenstein junto a artistas nacionales de la talla de Badi, De la Cárcova, Daneri, Forner, Pettoruti, Soldi y Spilimbergo, entre otros.

Entre las obras que realizó, alcanzaron una gran notoriedad los monumentales frescos murales “Los vientos del país”, que realizó en el Hall Central del Hotel Provincial de Mar del Plata. Esta edificación integraba las obras de urbanización de Playa Bristol, proyectadas y dirigidas por su padre, el arquitecto Alejandro Bustillo. En los frescos rescató y enalteció el espíritu americanista y la estirpe criolla, dimensión presente en muchas de sus obras.



César falleció el 7 de abril de 1969, a los 51 años. Al año siguiente, la Municipalidad de Berazategui impuso su nombre a la calle 43 de Plátanos y colocó una placa de bronce que diseñó su padre, Alejandro. El recordatorio decía:

“Nació en Plátanos, quinta Los Claveles. Aquí dio los primeros pasos en la vida y en el arte. Aquí amó los pájaros, las flores y la gente sencilla. En su corazón humilde florecían todos los afectos. Por los senderos de Las Hormigas anda su corazón amando. Los rincones del parque están llenos de sus ojos que miran con amor lo pequeño y lo grande. Homenaje de su pueblo al hijo dilecto que le brindó su vida, su amor y su talento”



Lápiz sobre cartón. Alejandro Bustillo
1969. Colección Museo Taller
César Bustillo



La placa original fue robada. Años más tarde, en la inauguración del museo, se colocó una reproducción realizada por los profesores de la Escuela Municipal de Cerámica de Berazategui.



Sello utilizado por César Bustillo para rubricar los libros de su biblioteca. En el lateral se observan sus iniciales y la fecha escrita por el artista

Actividades para compartir



Una actividad para hacer juntos

- ➔ César grafiteó los muros de su taller con pensamientos y sentimientos que hoy nos hacen reflexionar. A vos, ¿qué frases te gustaría escribir para compartir?
- ➔ ¿Te animás a hacer alguna obra plástica inspirada en la naturaleza?
- ➔ ¿Qué artista te gusta o qué expresión artística disfrutas?

¡Podés enviar a nuestra página de Facebook, las respuestas junto a tus datos para que podamos compartirlas virtualmente!



MuseosDeBerazategui



Los rincones del #MuseoBustillo cuentan historias

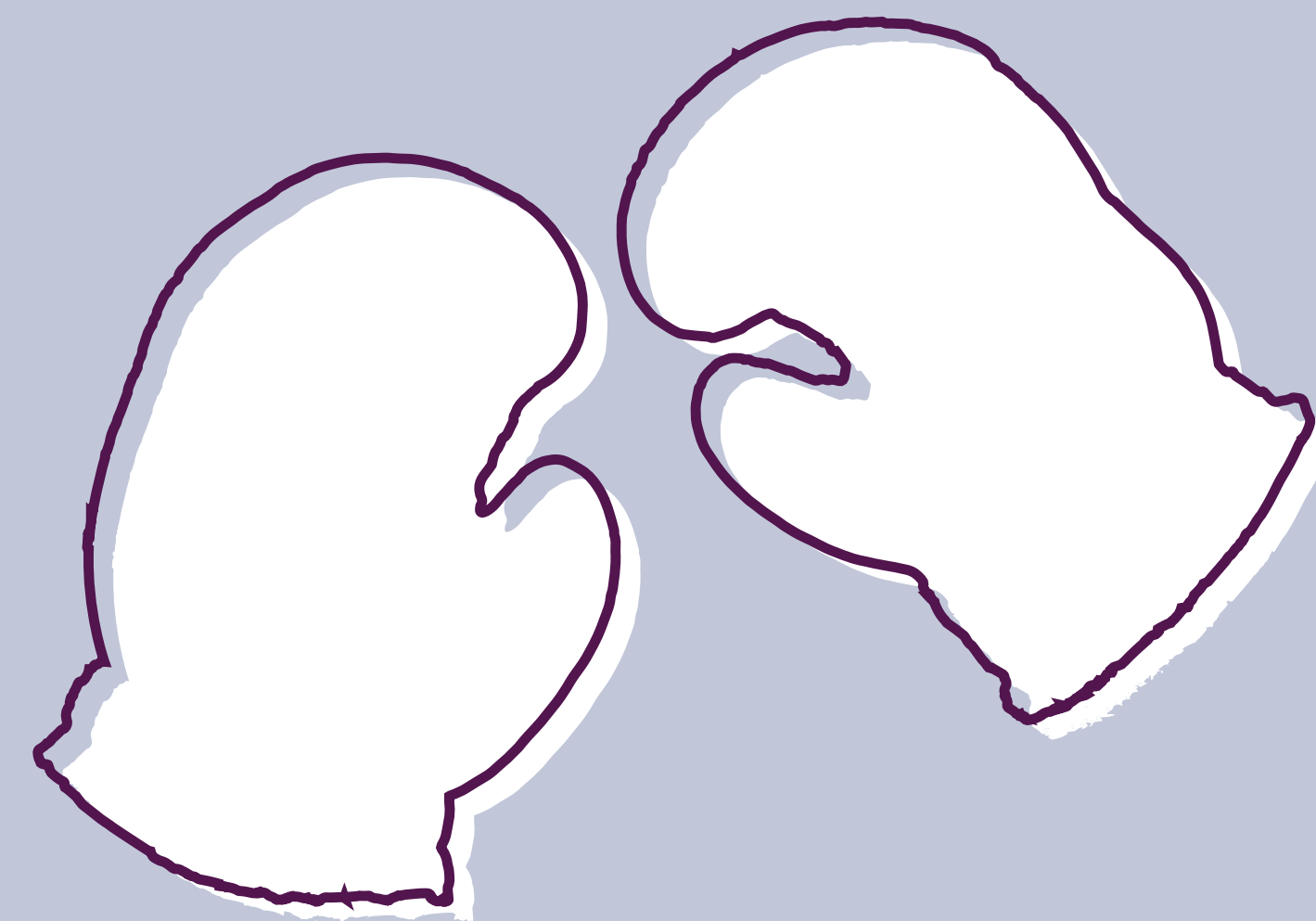
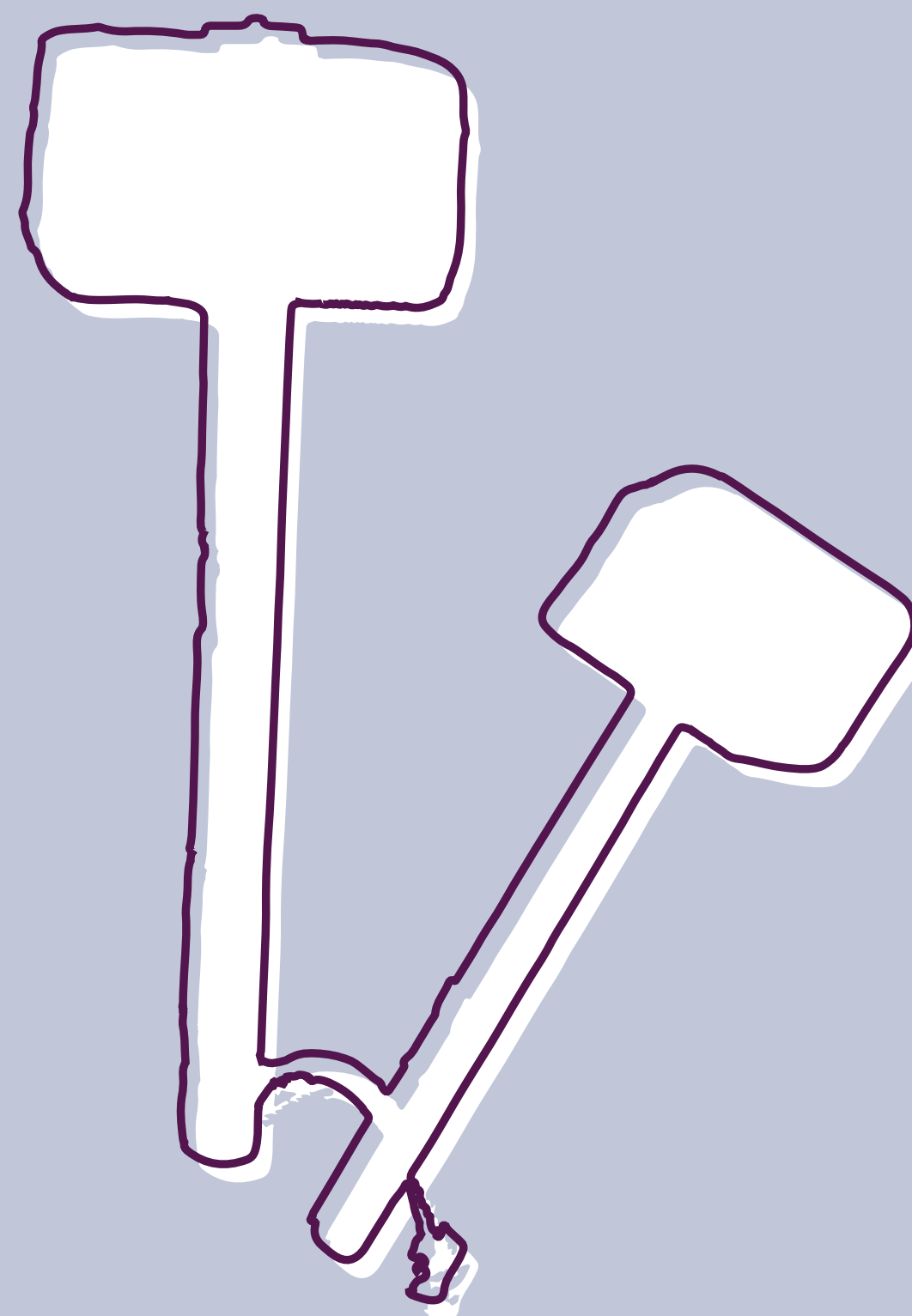
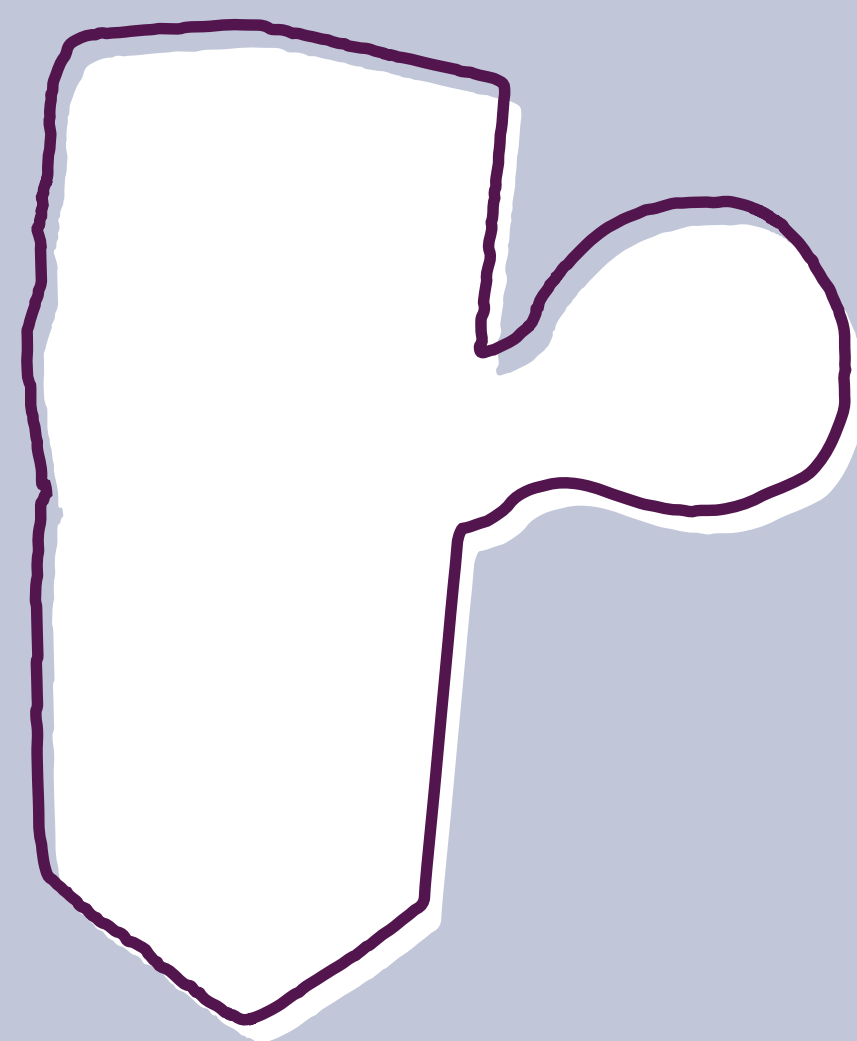
- ➔ Frente al museo-taller, existe un gran ombú -una hierba gigante que plantó el propio César-. ¿Sabés a quién rindió homenaje cuando lo plantó?
- ➔ Hace muchos años, al arroyo de Plátanos lo llamaban “Arroyo Encantando”. ¿Por qué crees que era conocido así en el barrio?

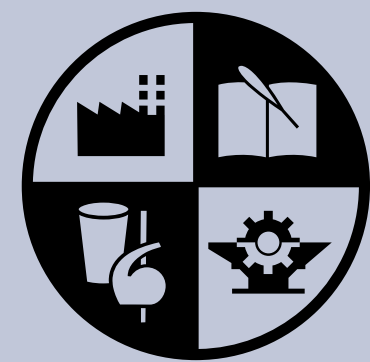


Todas las paredes del museo-taller están llenas de frases escritas por César y nos permiten conocer su pensamiento. ¿Qué palabras pensás que serían sus favoritas?



Descubrí los objetos que se esconden en estas siluetas





BERAZATEGUI
MUNICIPALIDAD