

Museo taller “CÉSAR BUSTILLO”

2

En la primera entrega de esta revista, conocimos la historia de César Bustillo; su arte, su inspiración y sus influencias. Hoy te invitamos a descubrir **el Plátanos de antaño, la historia de la estancia en la que César creció y las anécdotas de sus orígenes familiares.**

¿Te sumás?



¿Qué es un MUSEO?
Es una institución abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y difunde el patrimonio material e inmaterial de una comunidad con fines de educación, estudio y disfrute social.

En Berazategui existen 4 museos municipales

- Museo Histórico
- Museo de Arte
- Museo de Ciencias
- Museo del Quijote de Venancio

Museo Taller "César Bustillo"

En el año 2001 La familia de César Bustillo dona al municipio la vivienda taller del artista plático y se inician las tareas de preservación de sus libros y obras de arte para convertirlo en un museo comunitario.

En el año 2006 El 21 de noviembre, día del natalicio de César, se inaugura su Museo Taller, luego de una respetuosa tarea de rehabilitación edilicia y puesta en valor del parque.



César artista, naturalista y atleta

César Bustillo, el primero de los ocho hijos del matrimonio conformado por Blanca Ayerza y Alejandro Bustillo, nació en Plátanos el 21 de noviembre de 1917. Su casa natal fue "Los Claveles", una importante propiedad ubicada a la vera de la estación ferroviaria, en la que vivió hasta su adolescencia.

Desde niño tuvo una sensibilidad particular por el arte y por la naturaleza que lo rodeaba. Dibujaba, pintaba y hasta llegó a realizar pequeñas esculturas con la ayuda de su padre.

A partir de 1931, la familia se mudó a "La Estancia", propiedad rural que Alejandro Bustillo construyó dentro de las tierras que conformaban la estancia "Las Hormigas" de sus abuelos.

Como sus hermanos, estudió en el Colegio del Salvador de Buenos Aires y, a la hora de decidir su vocación, eligió el camino autodidacta como formación y oficio -luego de abandonar la carrera de arquitectura-.





A César le gustaba hacer deportes, en particular dedicaba tiempo a las cabalgatas y al boxeo. Como su padre no aprobaba la práctica, boxeaba con el seudónimo "Carlos de la Fuente" en el ring de la Sociedad de Fomento "La Humanitaria" de Hudson.

El viejo galpón de terneros, que integraba las dependencias de servicios de "La Estancia" fue el espacio que César eligió para establecer su taller. Allí dejó escrita la frase: "A un ser en plenitud se le llama hombre. Artista y Atleta" y se conservan sus guantes azul y amarillo.

César Bustillo se destacó como pintor, muralista, grabador, dibujante y escultor, pero sobre todo como un auténtico "artista naturalista". En sus óleos, acuarelas y esculturas puede verse el amor por la naturaleza y por las personas que habitaban su pueblo de Plátanos.





Te invitamos a recorrer estas páginas y compartir estas historias. También podrás venir a conocer el Museo taller "César Bustillo", ubicado en Plátanos, y disfrutar de un recorrido guiado con mucho más para descubrir.

¿Quién es yo?

A orillas del arroyo Conchitas, César Bustillo se desarrolló como escultor, pintor y deportista. Allí creció, amó y forjó amistades y vínculos que potenciaron su energía creadora.

En consonancia con una formación clásica y autodidacta, el trabajo artístico de César respondió a diversos géneros y estéticas. La observación de la naturaleza y una conciencia ecológica de vanguardia -expuestas en los muros de su refugio-; las aves y los animales caracterizados con rasgos de nobleza distintiva; la religión, la vida espiritual, las tradiciones gauchescas y las representaciones mitológicas inspiraron sus obras (muchas de las cuales fueron condicionadas por su visión crítica y una gran exigencia personal).

Falleció a los 51 años, el 7 de abril de 1969, luego de batallar contra una compleja enfermedad. En Plátanos hallamos su legado principal: un espacio intervenido por la expresión de su trabajo y una inmensa sensibilidad, condimento fundamental para comprender la identidad de nuestra comunidad.



César Bustillo nació en la casona “**Los Claveles**”, en la localidad de Plátanos, el 21 de noviembre de 1917. Fue el hijo mayor de Blanca Ayerza y Alejandro Bustillo.

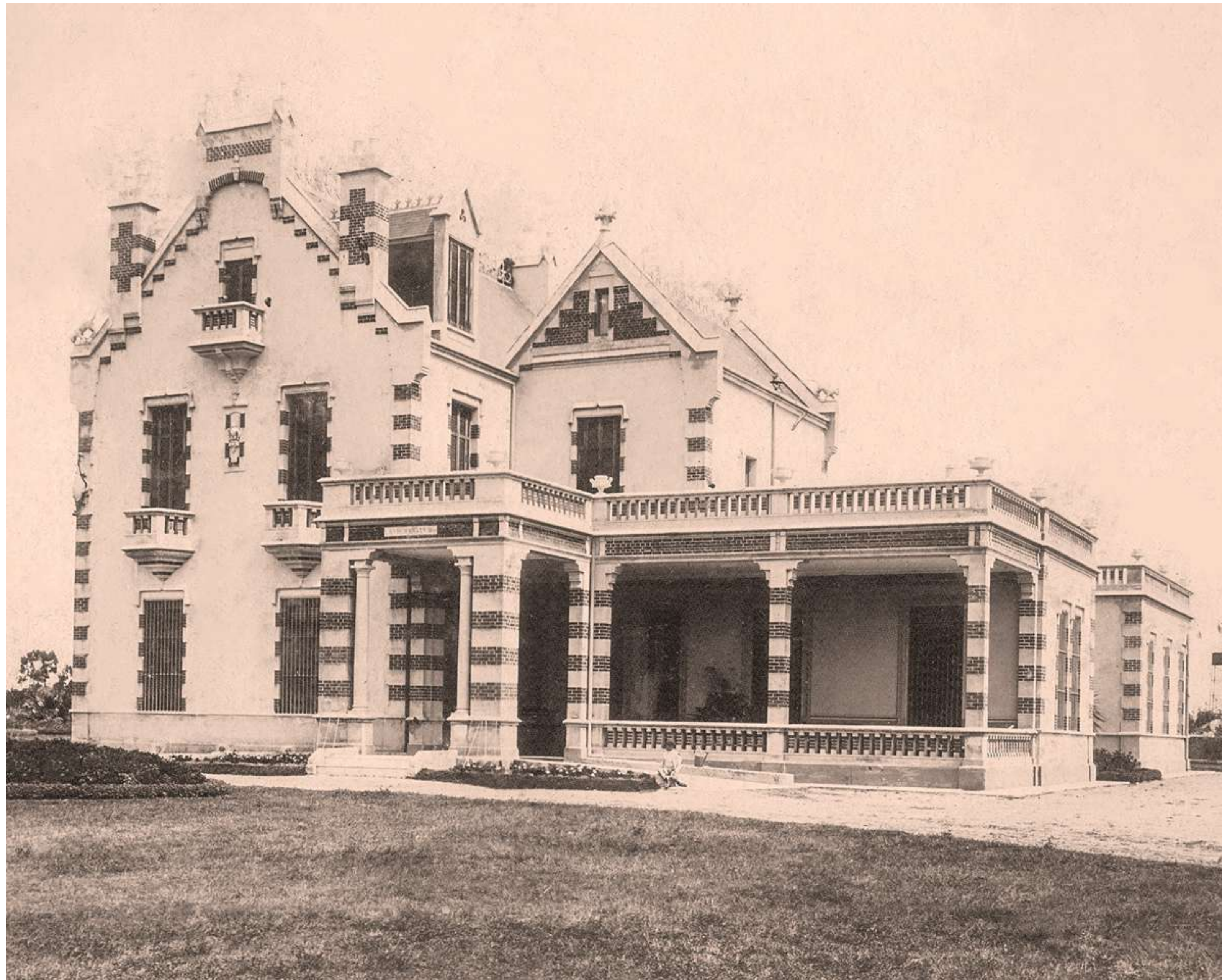


Historias de abuelos

En 1886, el matrimonio conformado por **Alfonso Ayerza Zabala** y **María Helena Jacobé Iraola** compró 140 hectáreas a Adelaida y Juan José Godoy, en tierras que llevaban su nombre (y que, luego, se transformarían en lo que hoy conocemos como Plátanos). Como sus vecinos y familiares (los Pereyra Iraola), Alfonso y María Helena tenían el propósito de fundar un establecimiento rural y una residencia veraniega para su numerosa familia.

Fue así que desarrollaron la estancia “**Las Hormigas**” (o “Quinta Grande”), dedicada a la cría de caballos árabes y toros Hereford. El casco, de estilo francés, fue diseñado y construido por el arquitecto Joaquín Mariano Belgrano entre los años 1886 y 1890. Las 32 habitaciones, baños, cocinas, varias chimeneas y diversas dependencias de servicio contrastaban con un ambiente prácticamente desprovisto de árboles.





Aquellas extensiones fueron parqueizadas con el diseño y la dirección del propio Alfonso Ayerza, cuya intervención cambió definitivamente la fisonomía del territorio. Alfonso implantó especies arbóreas originales, arbustos, canteros florales, pérgolas, un monte de árboles frutales y senderos rodeados de estatuas y copones que conducían tanto al casco como a diversos sectores de la estancia.

El predio incluía dos lagunas abastecidas por bombas linderas a la estación ferroviaria, con la presencia de cisnes de cuello negro y plantas acuáticas. En las proximidades del casco, al centro de una rotonda, se destacaba una fuente que contenía la figura de una niña jugando con una cabra y rodeada por dos ciervos de bronce.

Detrás de la casona estaban ubicados los boxes de caballos árabes, la cabaña de los toros Hereford y los establos con vacas lecheras Jersey; hacia el costado, el palomar.

Blanca Ayerza, una de las hijas de Alfonso y María Helena, se casó con el arquitecto Alejandro Bustillo. Como regalo de bodas recibieron “Los Claviles”, una propiedad ubicada junto al predio de la estación.

Fue allí donde nació César, el primero de los ocho hijos del matrimonio Bustillo-Ayerza. En aquella propiedad pasó su infancia junto a sus padres y hermanos.



Un Vecino y arquitecto memorable

Alejandro Gabriel Bustillo Madero nació el 18 de marzo de 1889 en la Ciudad de Buenos Aires. Además de desarrollarse como escultor y pintor (con un primer premio ganado en el Salón Nacional de Bellas Artes) fue, quizás, el arquitecto de mayor renombre en la historia argentina. Sus obras son parte de nuestro imaginario colectivo y se replican en estampillas, postales y kilómetros de rollos fotográficos difundidos a través de distintas generaciones.

Los trabajos arquitectónicos de Alejandro -que están entre los más referenciales e icónicos del país- incluyen el Complejo Mar del Plata (casino, rambla y Hotel Provincial), obras dentro de Parques Nacionales (Hotel Llao-Llao, Centro Cívico y Catedral de Bariloche), y la casa matriz del Banco Nación.





La estancia de la tribu Bustillo

Ya casado con Blanca e instalado en Plátanos, Alejandro tenía el deseo de abandonar “Los Claveles” y crear su propio proyecto: una cabaña y un solar.

Hacia 1931 inauguró **“La Estancia”**, un complejo habitacional con viviendas para cada uno de sus hijos y un espacio en común: el comedor. Allí, Alejandro construyó siete casas, una capilla, un gran parque con pileta, una torre mirador, dependencias para los peones, corrales y cabañas para toros y terneros. Este “pueblito”, ubicado en las cercanías del casco principal de “Las Hormigas” –actual predio del Museo Taller y el Colegio “María Ward”-, fue proyectado sobre una serie de construcciones y ranchos pre-existentes.

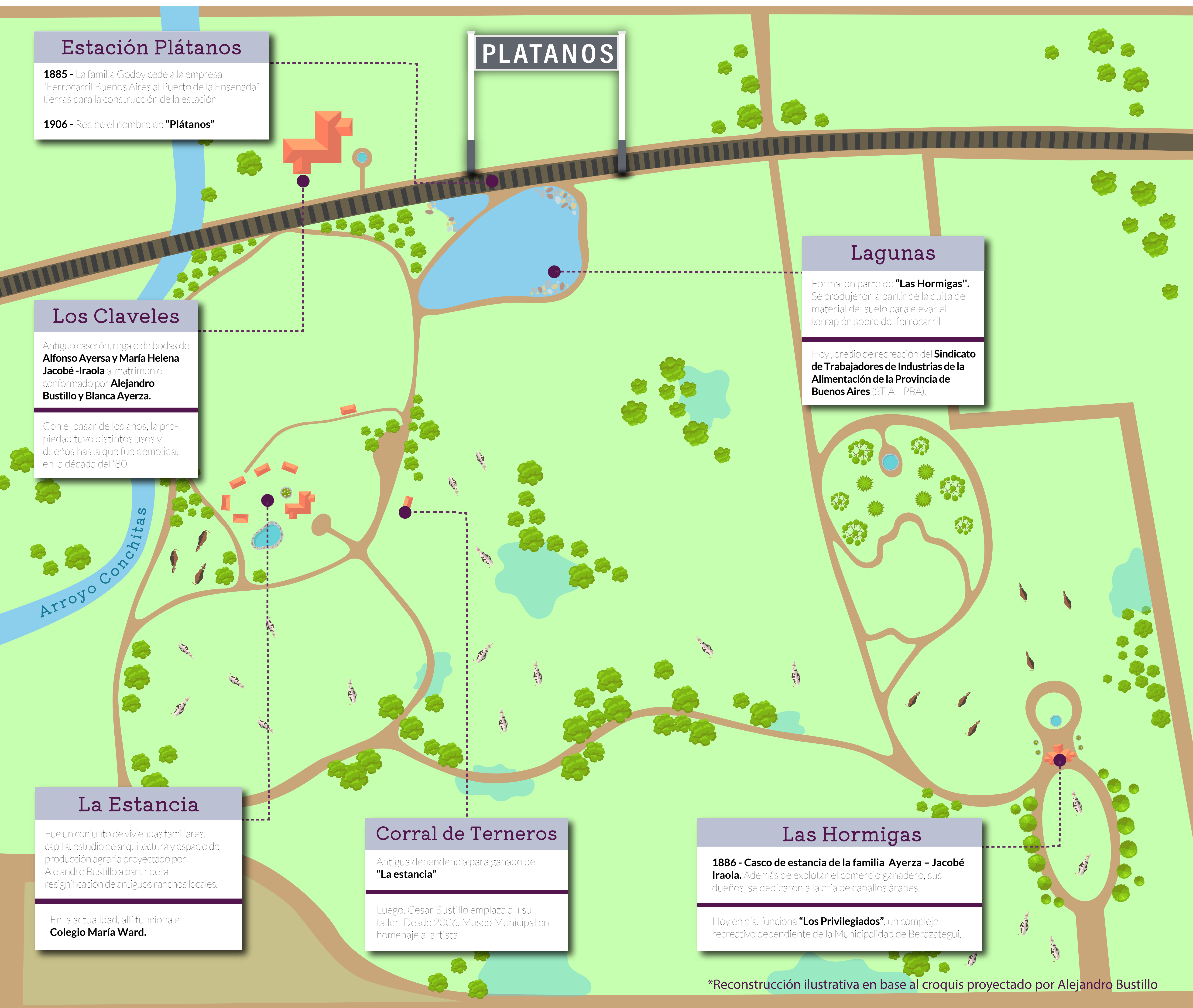
En la segunda mitad de la década de 1940, Blanca y Alejandro decidieron vender sus propiedades en la zona. Parte del predio de “Las Hormigas” fue industrializado con la instalación de la fábrica Sniafa. El resto fue loteado, estimulando el trazado de calles y el surgimiento de los barrios, comercios y viviendas que dieron su fisonomía al Plátanos actual. En 1949, por decisión de Blanca, “La Estancia” fue vendida a las Hermanas de la Congregación de Jesús, una orden abocada a la misión educativa con mujeres. La única pequeña propiedad que continuó en manos de un Bustillo fue el taller de terneros, que César decidió transformar en taller y que sus descendientes donaron a la comunidad para transformarlo en museo.



"Fue en Plátanos..."*

Desde la llegada de los Ayerza-Bustillo a Plátanos, transcurrieron casi 130 años. En esos contextos, la comunidad interpretó su territorio y forjó su cultura. En el siguiente mapa, podemos reconocer la historia y el presente de algunos sitios característicos de esta hermosa localidad.

¿Los conocés?



Estación Plátanos

1885 - La familia Godoy cede a la empresa "Ferrocarril Buenos Aires al Puerto de la Ensenada" tierras para la construcción de la estación

1906 - Recibe el nombre de "Plátanos"

PLATANOS

Los Claveles

Antiguo caserón, regalo de bodas de **Alfonso Ayersa y María Helena Jacobé - Iraola** al matrimonio conformado por **Alejandro Bustillo y Blanca Ayerza**.

Con el pasar de los años, la propiedad tuvo distintos usos y dueños hasta que fue demolida, en la década del '80.

Lagunas

Formaron parte de "Las Hormigas". Se produjeron a partir de la quita de material del suelo para elevar el terraplén sobre del ferrocarril

Hoy, predio de recreación del **Sindicato de Trabajadores de Industrias de la Alimentación de la Provincia de Buenos Aires** (STIA - PBA).

La Estancia

Fue un conjunto de viviendas familiares, capilla, estudio de arquitectura y espacio de producción agraria proyectado por Alejandro Bustillo a partir de la resignificación de antiguos ranchos locales.

En la actualidad, allí funciona el **Colegio María Ward**.

Corral de Terneros

Antigua dependencia para ganado de "La estancia"

Luego, César Bustillo emplaza allí su taller. Desde 2006, Museo Municipal en homenaje al artista.

Las Hormigas

1886 - Casco de estancia de la familia **Ayerza - Jacobé Iraola**. Además de explotar el comercio ganadero, sus dueños, se dedicaron a la cría de caballos árabes.

Hoy en día, funciona "Los Privilegiados", un complejo recreativo dependiente de la Municipalidad de Berazategui.

*Reconstrucción ilustrativa en base al croquis proyectado por Alejandro Bustillo

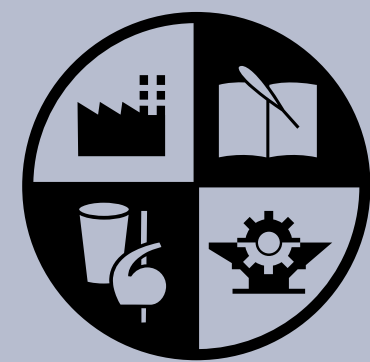
Actividades para compartir

- ➔ ¿Conocías la historia de los espacios que mencionamos en el mapa? ¿Te animás a hacer un mapa con los territorios y edificios que guardan sus historias en tu barrio?
- ➔ En la obra y los escritos de César Bustillo podemos apreciar y comprender su vínculo con la naturaleza como filosofía de vida e inspiración artística.
¿Te animás a realizar alguna pintura o escultura partiendo de paisajes o elementos naturales de tu barrio?
- ➔ Las casas como las familias tienen sus historias. A lo largo de esta revista, te contamos la historia de varias casas con nombre propio, hogar de César y su familia.
¿Te animás a descubrirlas en estas páginas y recordar sus nombres?
Si tuvieras que elegir un nombre para tu casa, ¿Cómo la llamarías? ¿Por qué?

¡Podés enviar a nuestra página de Facebook las respuestas junto a tus datos para que podamos compartirlas virtualmente!



MuseosDeBerazategui



BERAZATEGUI
MUNICIPALIDAD