

¡El Museo del Vidrio

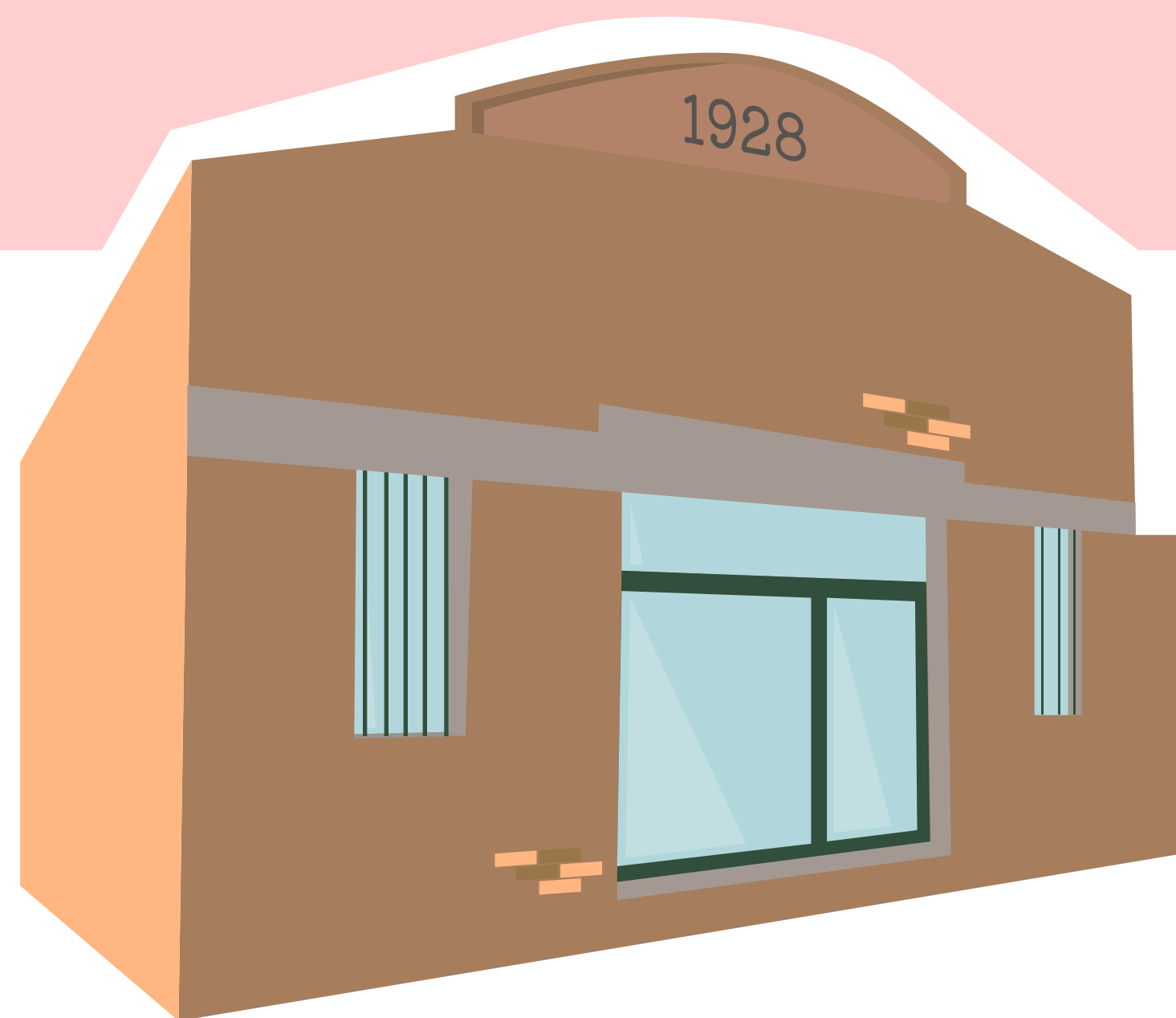
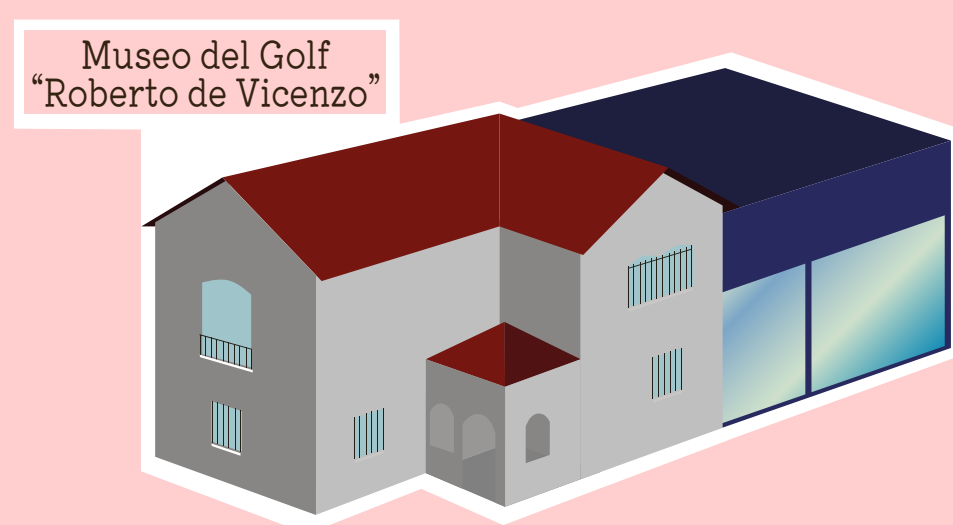
llega a tu casa!

→ Historias y actividades **para compartir** ←

¿Qué es un MUSEO?

Es una institución abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y difunde el patrimonio material e inmaterial de una comunidad con fines de educación, estudio y disfrute social.

En Berazategui existen **4** museos municipales



¿Y qué son los Complejos Culturales?

Son espacios integrados por distintas instituciones que conviven para potenciar sus servicios a la comunidad. Ofreciendo acciones articuladas, comparten un conjunto de valores y de propuestas que fortalecen las distintas expresiones culturales, educativas, artísticas, recreativas y de convivencia comunitaria.

1976

En 1971 Ivonne Necol, en memoria de su esposo León Fourvel Rigolleau, asume la construcción de un Museo del Vidrio en Berazategui y dona al municipio la importante propiedad. Las autoridades le piden cambiar el destino del edificio y en diciembre de **1976** se instala allí la Dirección de Cultura Municipal. Finalmente, el 25 de Mayo de 1977 se inaugura formalmente el Centro Cultural “León F. Rigolleau”. Las colecciones de vidrio donadas por Ivonne y por personalidades vinculadas al arte en vidrio se integran al acervo del Museo Histórico creado en 1993.

2019

El 8 de octubre de 1999 se crea el Complejo Cultural “San Francisco” al integrarse la Escuela del Vidrio al edificio que ocupaba el Museo Histórico, la colección del Museo del Vidrio y el Centro de Documentación y Archivo. La puesta en valor de la barraca en **2019** permite incorporar un nuevo espacio expositivo para albergar las colecciones de ese material. De tal modo, se habita la primera sala del edificio definitivo del Museo del Vidrio. En la barraca conviven colecciones históricas con las adquiridas anualmente a través del Salón Nacional del Vidrio en el Arte.

¿Cuál es su misión?



Conservación



Exposición



Investigación



Educación

¿Dónde se encuentran?

Existen muchos tipos de museos; los hay en ciudades y en pequeños pueblos. Algunos funcionan en edificios modernos y otros en construcciones de distintas épocas, como antiguas estaciones de tren, fábricas y casas.

¿Qué contienen y qué comunican?

Los objetos que en ellos se exponen transmiten **pensamientos, sentimientos y testimonian historias e identidades.**

Dependiendo del contenido de sus colecciones, los museos pueden ser de arte, históricos, de ciencia y técnica, biográficos, arqueológicos... ¡e incluso virtuales!



La comunidad crea un museo

Este museo nació gracias a Ivonne Necol de Rigolleau y al grupo de personas vinculadas a la industria vidriera que acompañaron su iniciativa. Al sueño de preservar la memoria y la identidad vidriera le fueron sumando esfuerzos e historias compartidas. Un legado que merece ser valorado y reconocido por toda la comunidad.

1906

Instalación de las Cristalerías Rigolleau.



Frente del edificio original.



1934

Lucrecia Moyano

Comienza a dirigir la Sección Artística de Cristalerías Rigolleau, función que desempeña durante 30 años.

- 1935 Alejandro Bustillo le encarga pintar veinte acuarelas para el Hotel LLao-LLao.
- 1937 Exhibe obras en el Pabellón Argentino de la Exposición Internacional de París.
- 1939 Exhibe piezas en la Feria Mundial de Nueva York.
- 1951 Las creaciones del taller artístico de Rigolleau integran la muestra "L'art du verre" en el Museo de Artes Decorativas de París.



Dardo Emir Zago
Lucrecia Moyano

1984

Donación de piezas de Ivonne Necol de F. Rigolleau. para la Sala Museográfica del Centro Cultural

1982

27 de agosto - Cristalerías Rigolleau, a través de Alfonso Dell'Orto (Jefe de Capacitación y Desarrollo de la empresa), cedió en préstamo objetos a la Municipalidad de Berazategui para la muestra de vidrio.

1971



Donación de Ivonne Necol

En memoria de su esposo León Fourvel Rigolleau, asume la construcción de un Museo del Vidrio en Berazategui que dona al municipio.



Mabel Harsich
Lucrecia Moyano
Ivonne Necol

Construcción del Museo del Vidrio, luego Centro Cultural Rigolleau.

1976

Diciembre - La Dirección de Cultura se instala en el Centro Cultural Rigolleau.

1977

En las vísperas del 25 de mayo se inaugura oficialmente el edificio.

Noviembre - Exposición Artesanal del Vidrio.



1978



1980

Ordenanza municipal de aceptación de piezas pertenecientes a Ivonne Necol que realiza **Stelvio Scotto**.



1981

Solicitud de asesoramiento a la Provincia de Buenos Aires para la creación del Museo Histórico y del Vidrio.

11 de diciembre - Muestra "Historia del Vidrio en Berazategui", exposición en el Centro Cultural Municipal "León F. Rigolleau" que marca el inicio del Museo del Vidrio.

1985

Octubre Creación de la Asociación Amigos del Museo del Vidrio.

Mabel Harsich

Oswaldo Cáseres

Francisco Ragas

Stelvio Scotto

Eduardo Rodríguez Avellón

Alfonso Dell'Orto

Dardo Emir Zago

Félix Berdyszak

Leanza Marta Raquel



A lo largo de los años los Amigos del Museo del Vidrio fueron aportando importantes colecciones. Entre ellos, **Sara Crito de Shaw, Claudio Buffevant, Octavio Lucarelli, Adelina Humier, Adelma Falzoni, Leticia y Lila Escarrá, Diego Bermúdez, Ethel Ventaja y Susana Leger.**

1992

La impronta vidriera se consolida con la declaratoria de Berazategui como **"Capital Nacional del Vidrio"**

1993 - Se crea el Museo Histórico de Berazategui y las colecciones en vidrio forman parte de su acervo

1994 - Primer Salón Nacional del Vidrio en Arte

1998 - Se crea la Escuela Municipal del Vidrio y Amalia García es nombrada como primera directora.

1999 - Se instala la Escuela del Vidrio en el Complejo Cultural "San Francisco"

2010 - La familia Berdyszak dona importantes piezas de su colección. En diciembre El Soplador es donado por el Sindicato del Vidrio y empalzado en el Museo



Adelina Humier

Francisco Ragas

1989



Nidea Danessa

Expone en el ex cine Astral de Berazategui su audiovisual "El vidrio, el vitral y un pueblo".

1990

En años sucesivos comienzan los primeros talleres de vitral a cargo de Nidea Danessa

23 y 149

2019

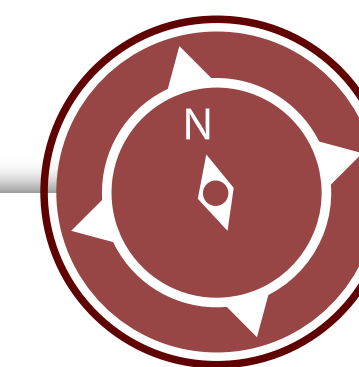
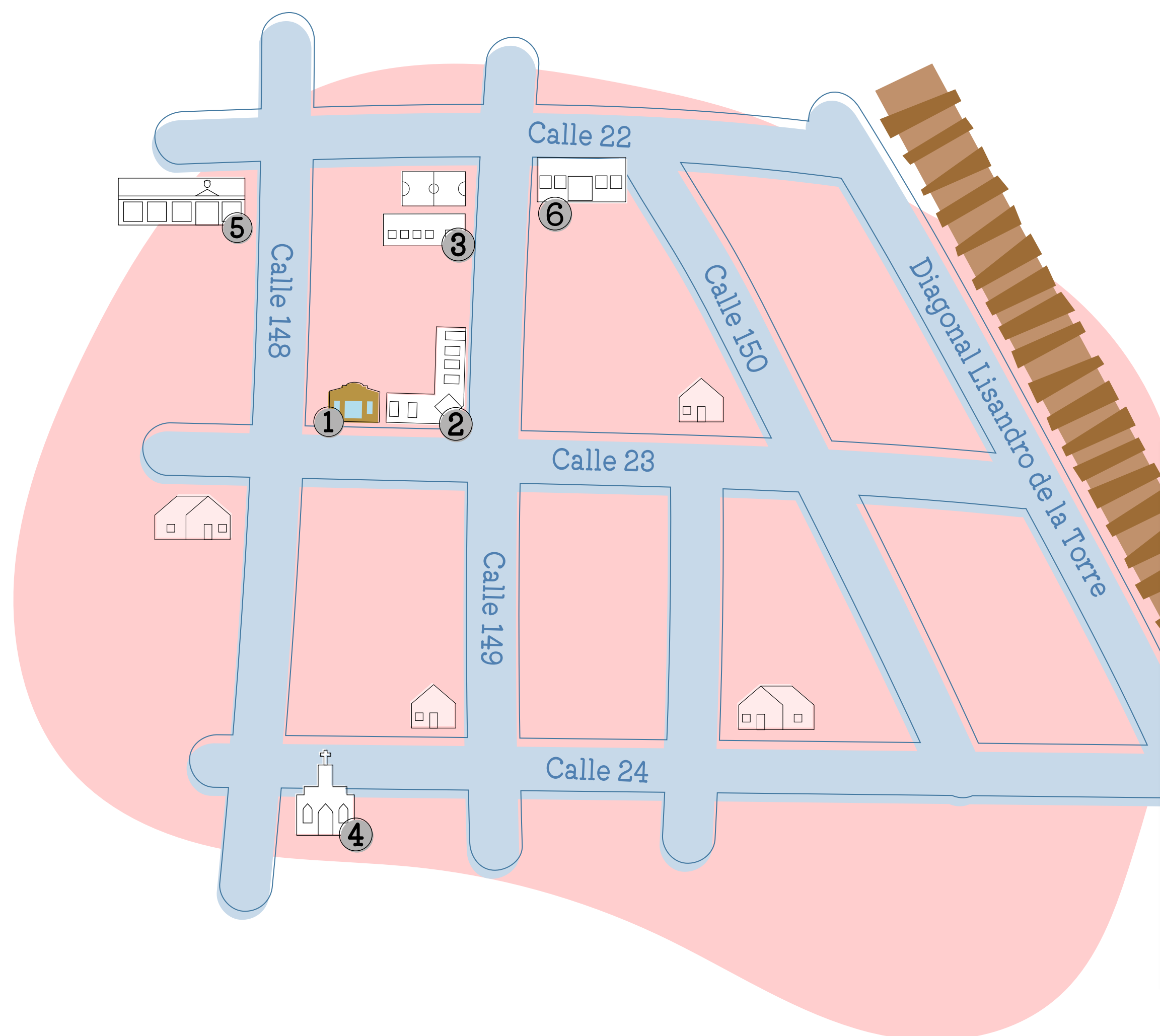
La colección histórica del Museo del Vidrio comienza a habitar la barraca del Complejo Cultural "San Francisco", tras su puesta en valor. Este acervo cultural convive con piezas de arte en vidrio contemporáneo producidas por artistas locales, nacionales e internacionales.



Cada casa es un mundo,
cada museo, un universo de **historias**

La barraca asume la magia del vidrio

La barraca del actual **Complejo Cultural “San Francisco”** fue el depósito del pequeño almacén que poseía la familia Traverso a una cuadra de distancia. En su fachada puede leerse 1928, la fecha de construcción de este primer edificio del conjunto. Contenía una gran cortina metálica que permitía el ingreso de mercaderías transportadas por una zorrita que la atravesaba de una punta a la otra. Luego, fue construido el nuevo almacén en la esquina, y contigua la vivienda familiar.



1. Complejo Cultural “San Francisco” - Museo del Vidrio
2. Complejo Cultural “San Francisco” - Museo Histórico
3. Centro de capacitación “La Esperanza”
4. Parroquia “Nuestra Señora de Luján”
5. Club “San Francisco”
6. DECORMEC

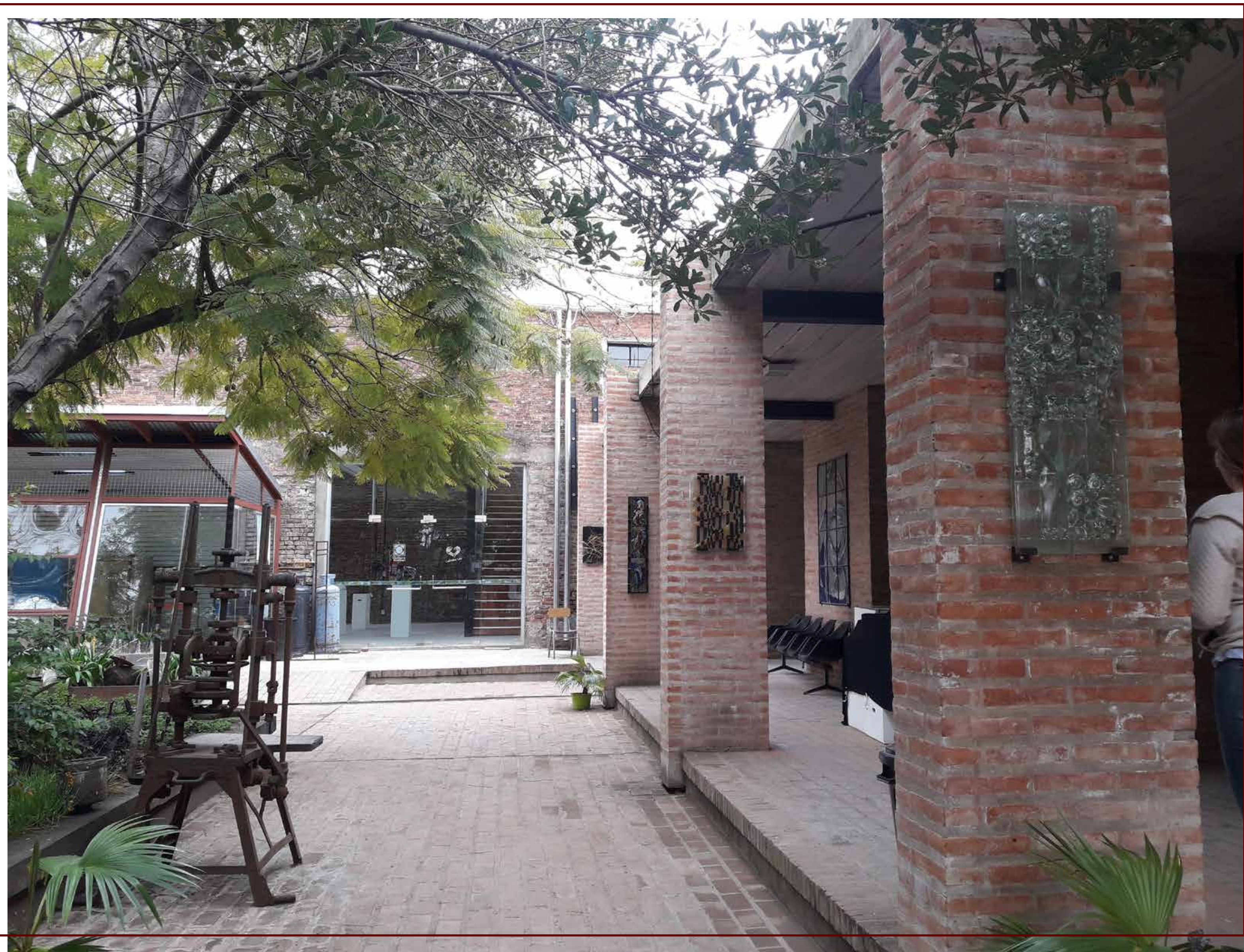
En la década del '50, la familia cerró el comercio y alquiló el local para despacho de galletitas. Más tarde la barraca fue rentada al señor Vázquez, dueño de **DECORMEC**, empresa dedicada a la impresión serigráfica de envases y elementos de vidrio. Al retirarse Vázquez, las instalaciones permanecieron vacantes por varios años hasta 1997 en que se instaló el Museo Histórico.

Como sala de exposiciones temporarias, compartida desde 1999 con la Escuela Municipal del Vidrio, acoge muestras eventuales, conferencias, recitales y numerosas actividades educativas.



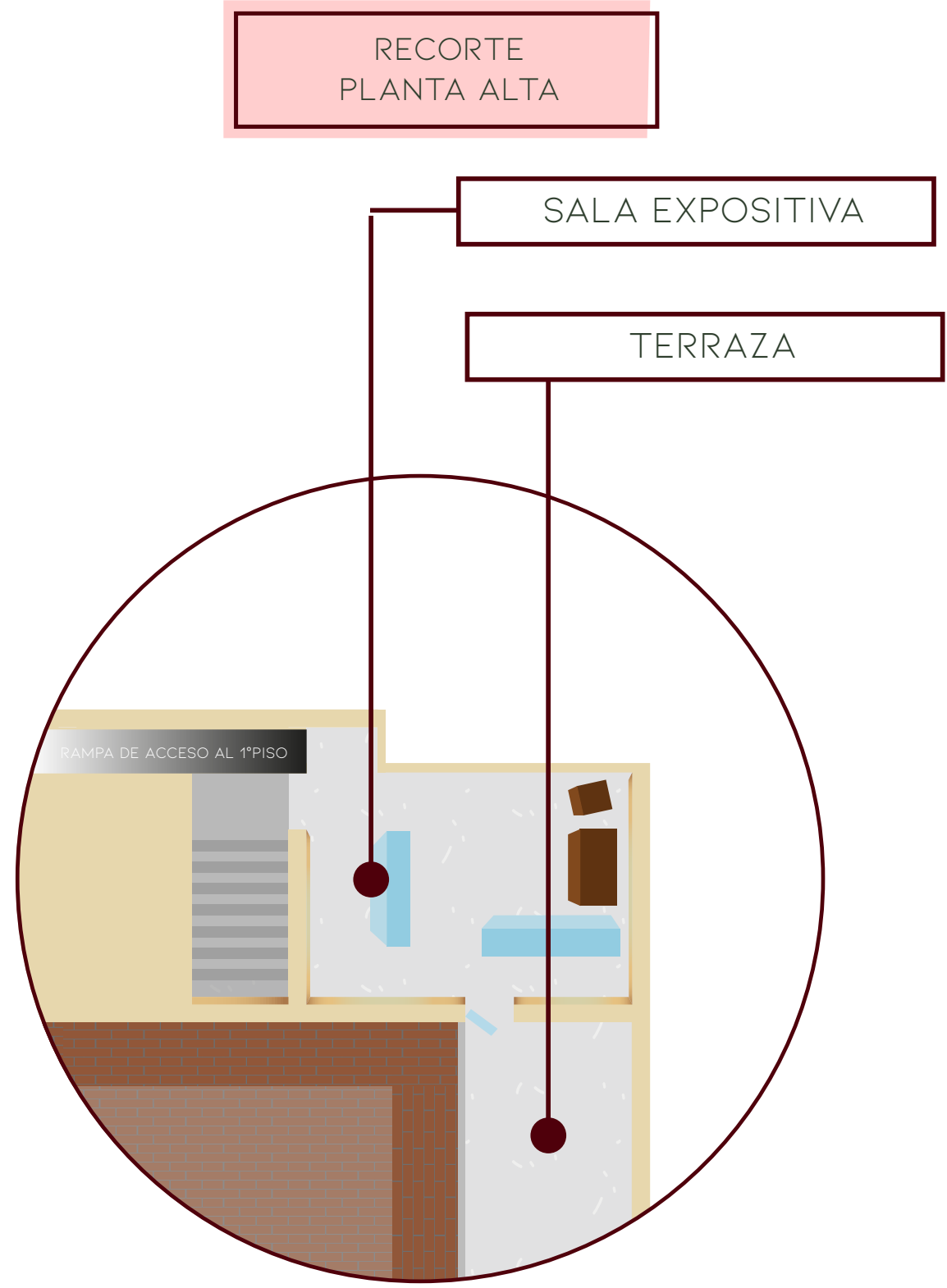
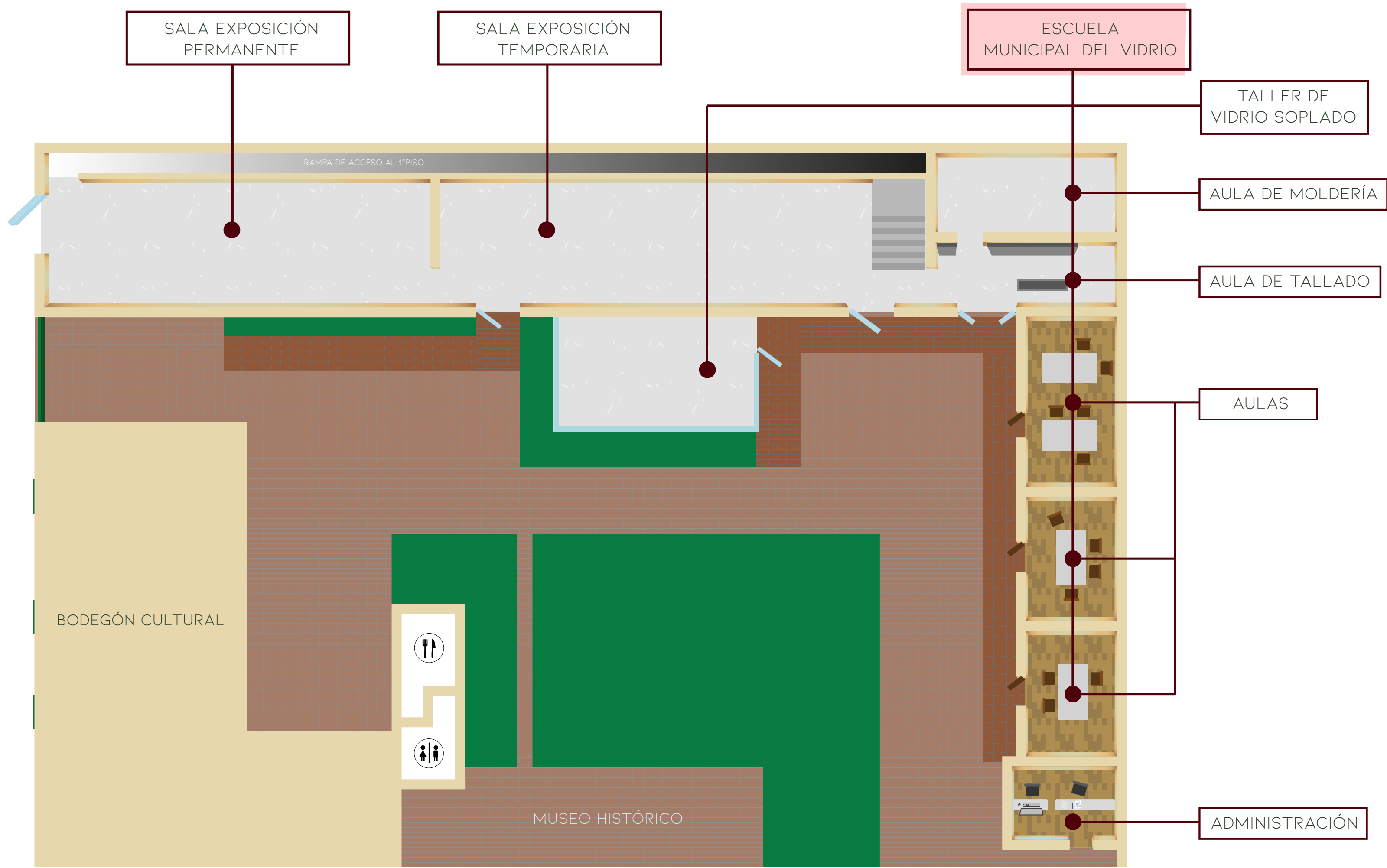
La puesta en valor del espacio realizada en el 2019, con el emplazamiento de la escalera y la gran rampa de acceso, da lugar a la nueva sala del Museo del Vidrio. El futuro proyecto edilicio incluirá la continuidad de su construcción sobre la planta que aloja a la Escuela Municipal del Vidrio.

De este modo, museos y escuela, articulan su misión para resguardar y socializar un patrimonio artístico fuertemente identitario. Aquí conviven pasado y presente: un ayer, estrechamente ligado a las Cristalerías “Rigolleau” y a las obras de artistas vidrieros como Félix Berdyszak y Lucrecia Moyano; un presente, que recrea y actualiza la impronta vidriera a través del arte con el Salón Nacional del Vidrio en el Arte, la recuperación de técnicas tradicionales y la enseñanza de oficios.



Plano del museo

- PLANTA BAJA -



Vidrio, hijo del fuego, hermano de la luz

El vidrio existe en la naturaleza desde que se consolidó la corteza terrestre. El ser humano prehistórico se sirvió de este elemento muchos milenios antes de que saliera de las manos del primer artesano.

Hay distintas variedades de vidrio natural. Algunos se formaron a partir de los magmas volcánicos, entre ellos, la **obsidiana**. Esta fue la más utilizada para crear objetos tanto funcionales como ornamentales. Otro tipo de vidrio natural es la **fulgurita**, que se forma cuando un rayo impacta sobre la tierra y cuyo color varía de acuerdo con la composición química de la misma. También podemos encontrar las **tectitas**, que son producto del impacto de un meteorito sobre la corteza terrestre.



Fulgurita, piedra vítrea generada por el impacto de un rayo



Tectita, producto del impacto de meteoritos

El origen del vidrio como material fabricado por el ser humano, es un misterio. Se cree que pudo haber surgido de manera casual, como consecuencia accidental de quienes practicaban las artesanías del fuego como la metalurgia o la alfarería. Algunos investigadores suponen que el vidrio fue descubierto por los primeros fundidores de metales, probablemente al tratar los minerales de cobre, ya que en su obtención se separan escorias vítreas opacas y coloreadas. Esta suposición viene avalada por el hecho de que los primeros vidrios o pastas de vidrio fueron de color azul y verde. En cualquier caso, el vidrio fabricado, con sus notables cualidades como la transparencia, translucidez, brillo y versatilidad, cambió rotundamente la historia de los materiales e impactó definitivamente en la vida cotidiana de las personas.



Obsidiana, cristal volcánico

No fue fácil “soplar y hacer botella”

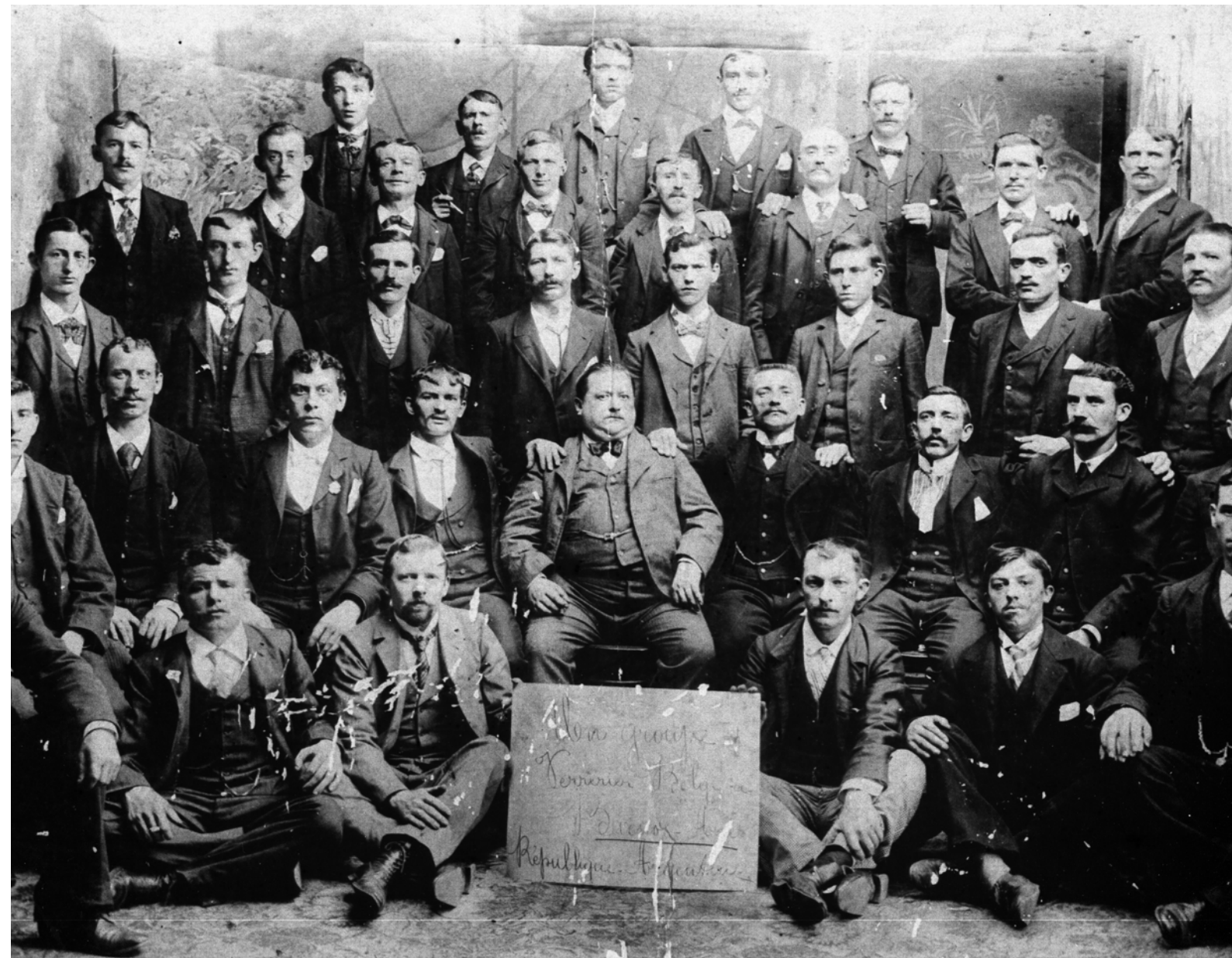
“La Rigolleau”, empresa vidriera centenaria, es parte de un mito fundacional de Berazategui. Mito basado en el fuerte impacto que implicó su instalación en nuestro territorio. Produjo un notable aumento demográfico, con el surgimiento de nuevos barrios, la instalación de industrias y talleres subsidiarios y un movimiento institucional, con aportes directos de la empresa, que favoreció el desarrollo económico, social y cultural de la localidad.

Todo se inició con el gran sueño de una familia. Su fundador, el empresario francés León Rigolleau, llegó a nuestro país en 1870 con la idea de instalar una papelera. Al momento de estudiar el mercado notó que este sector de la industria ya se encontraba desarrollado, pero ante la simple necesidad de contar con envases para tinta (y la dificultad de conseguirlos ya que en nuestro país no se elaboraban), decidió cambiar su rumbo y desarrollar una fábrica de vidrio. Para ello, convocó a su sobrino, Gastón Fourvel Rigolleau, y juntos inauguraron una pequeña vidriería en Buenos Aires en 1882.

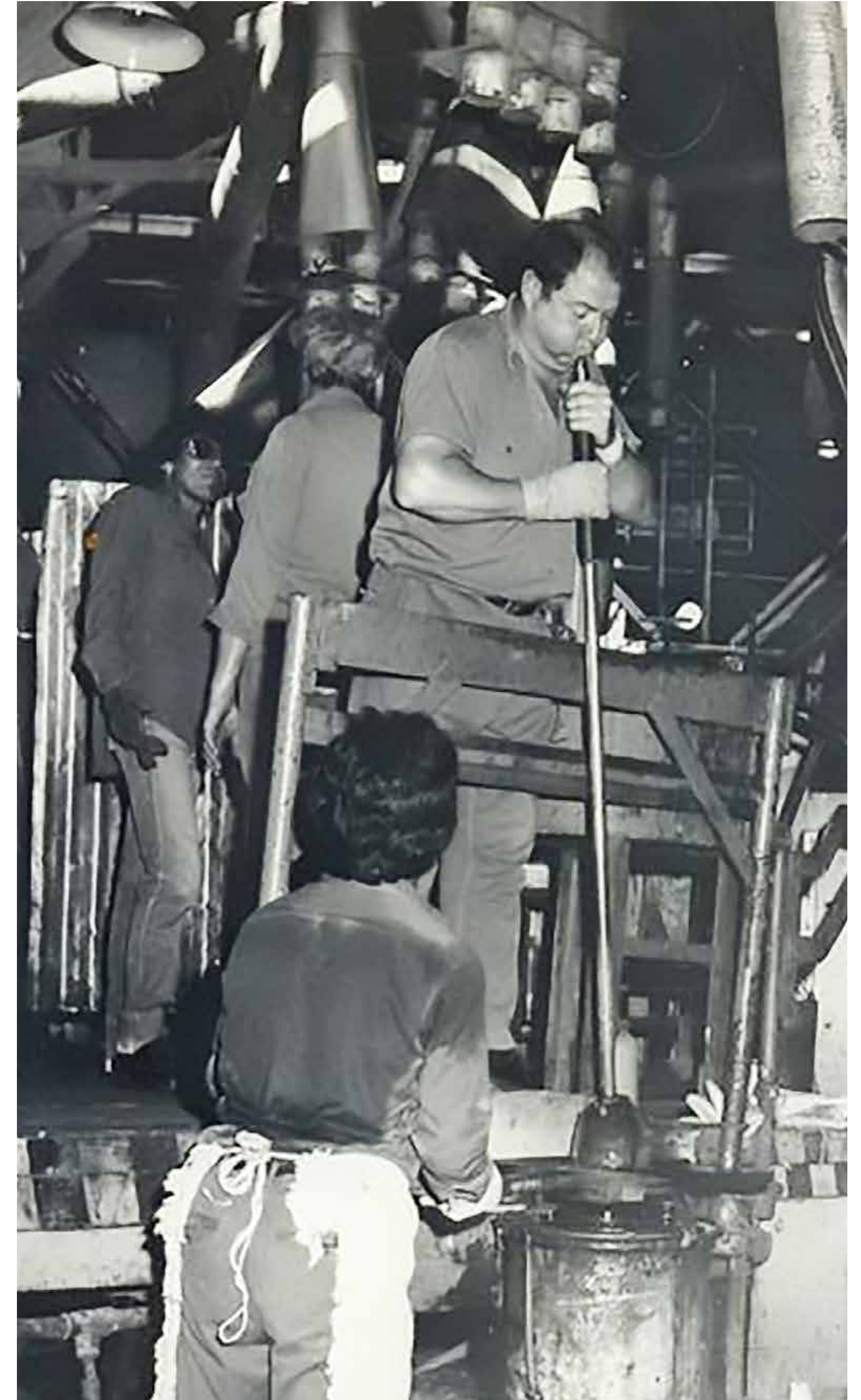




El negocio prosperó y se hizo necesario aumentar las instalaciones. Los Rigolleau, acompañados por un grupo de obreros especializados, eligieron Berazategui para instalar en 1906 su fábrica de vidrio en tierras aledañas a la estación ferroviaria. Este emplazamiento estratégico, permitía el ingreso de materiales y el egreso de mercaderías. Así mismo, las caudalosas napas de agua subterráneas y la vinculación próxima con cursos de agua le permitían desarrollar la producción.



Gastón Fourvel Rigolleau trajo desde Europa a expertos belgas y franceses e implementó un sistema usual en la época, compuesto por maestros vidrieros y aprendices, donde a la producción se sumó la formación de nuevos oficios. Fue así, que los jóvenes trabajadores aprendieron las diversas técnicas de fabricación: soplar y tallar vidrio, grabar al ácido y esmerilar. La fábrica llegó a contar con usina propia y también secciones de herrería, matricería, moldería y laboratorio, dando trabajo a miles de operarios y obreros calificados.



Víctor León Fourvel Rigolleau, hijo de Gastón, fue heredero de la empresa cuando ésta ya era líder en América Latina. Aún así, se propuso y logró conquistar nuevos mercados con el desarrollo de una Sección Artística para la alta cristalería en el año 1932. Desde allí la empresa obtuvo premios internacionales, como los de las exposiciones de Francia en 1937 y los Estados Unidos en 1939. También estructuró y acrecentó las secciones Rigopal, Botellería-frasquería y creó las divisiones bazar, Pyrex, Científica-laboratorio, Científica-antibióticos y Tubos e iluminación.

De este modo, en Berazategui se construyó una cultura del trabajo asociada con la responsabilidad social empresarial impulsada por Víctor León Fourvel Rigolleau y por Enrique Shaw, quien lo acompañó como gerente de las Cristalerías. Tras el fallecimiento de Víctor León F. Rigolleau en 1961 y de Enrique Shaw en 1962, la empresa pasa a ser de la Corning Glass Works, concluyendo así el período de los Rigolleau y cerrando varias secciones, como la destacada sección artística.

En la actualidad, Rigolleau está en manos de la firma Cattorini y posee una línea de productos para el hogar. Asimismo, provee de envases a las principales compañías alimenticias, de bebidas, de medicamentos, de cosmética y de perfumería del país y del exterior.



Actividades para compartir



Propuestas para hacer juntos

Berazategui se constituyó a lo largo de su historia como la **“Capital Nacional de Vidrio”**, influyendo de modo significativo en la vida e identidad de sus habitantes.

Te proponemos que te coloques el traje de detective y recorras cada rincón de tu casa. ¿Cuántos objetos de vidrio encontraste en tu recorrido? Te invitamos a hacer una lista, diferenciándolos por color/transparencia e identificando su uso, ¿son elementos de decoración o cumplen una función?

Con el traje de detective aún puesto, te proponemos que entrevistes a los más grandes de tu familia. La idea es indagar sobre cuánto saben del vidrio y su historia relacionada a Berazategui. ¿Sabían que Berazategui es la “Capital Nacional del Vidrio” y por qué? ¿Tuvieron vínculo con la fábrica Rigolleau en algún momento de sus vidas? Si descubriste que es así, ¡que te cuenten cada detalle de esas memorias!

¡Podés enviar a nuestra página de Facebook, las respuestas junto a tus datos para que podamos compartirlas virtualmente!



MuseosDeBerazategui



¡Vemos que el traje de detective te calza perfecto! ¿Qué tal si investigás a fondo esta Re-Vista para responder la siguiente trivia?

1

¿Cuál es la fecha de construcción de la barraca del **Complejo Cultural “San Francisco”**?

1976

1928

1997

2

¿Cómo se forma el vidrio natural conocido como **obsidiana**?

Como resultado de un rayo que impacta en la tierra.

Por la caída de un meteorito sobre la corteza terrestre.

A partir de magmas volcánicos.

3

¿Por qué León Rigolleau decidió agregar al negocio de la papelería la producción de vidrio?

El mercado de las papelerías ya estaba desarrollado en el país.

No conseguía envases para tinta en el país.

Ambas respuestas son correctas.

4

¿Cuándo se instaló Rigolleau en Berazategui?

1906

1882

1870

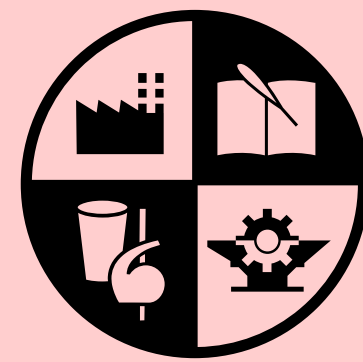
5

¿Qué inaugura Víctor León Fourvel Rigolleau en el año 1932?

Berazategui como Capital Nacional de Vidrio.

La sección artística de la Cristalería.

Una papelería.



BERAZATEGUI
MUNICIPALIDAD