



**ARTE PÚBLICO
PASEO DE LAS MUJERES**

**BERAZATEGUI
MUNICIPALIDAD**

PASEO DE LAS MUJERES

Proyecto de intervención mural frente al edificio municipal dando lugar a un nuevo espacio de emplazamiento de obras.

PASEO DE LAS MUJERES

Históricamente han existido estereotipos y mandatos sociales que han asignado comportamientos diferenciados para uno u otro sexo, otorgando un lugar de poder al hombre y un lugar de subordinación a la mujer.

Esta diferenciación, perpetuada en un modelo cultural que replica los paradigmas de desigualdad de género, continúa imponiendo mecanismos de dominación con el fin de mantener un status quo actualmente en decadencia.

La ampliación de una conciencia general sobre la igualdad de género debe ser un compromiso social, llevado adelante con la intención de derribar estructuras arraigadas en nuestra cultura, desnaturalizando la violencia contra la mujer en todos sus niveles.

Instaurar la igualdad de oportunidades real entre hombres, mujeres y disidencias supone la transformación de instituciones, organizaciones y ámbitos de actividad social, al mismo tiempo que implica la formación de una mirada

crítica sobre valores y conductas, con el fin de modificarlos definitivamente.

Es de suma importancia la conformación de un espacio público a cielo abierto en el que se reúnan obras artísticas tendientes a la reflexión sobre estas problemáticas, planteando la posibilidad de contar con un punto de encuentro para la acción, la comunicación y el desarrollo de una identidad simbólica, haciendo uso del arte público como vehículo principal.

Consideramos importante exponer, por sobre las desigualdades presentes en los espacios cotidianos, las principales conquistas de estos tiempos y problematizar lo que todavía queda por transformar en la sociedad.

PASEO DE LAS MUJERES

La imagen inicia con dos manos estrechadas, expresando unión y contención, aludiendo al **sentimiento de pertenencia y solidaridad entre mujeres, creando redes de apoyo mutuo** que, a fin de cuentas, son las que impulsan los cambios sociales hacia la igualdad. Por detrás de esa escena se observa una olla popular, síntesis de tiempos de crisis en los que se organizaron para llevar adelante una economía de emergencia, accionando como sostén principal de sus familias y comunidades: desde una cotidianeidad anónima supieron forjar espacios de resistencia.



VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES



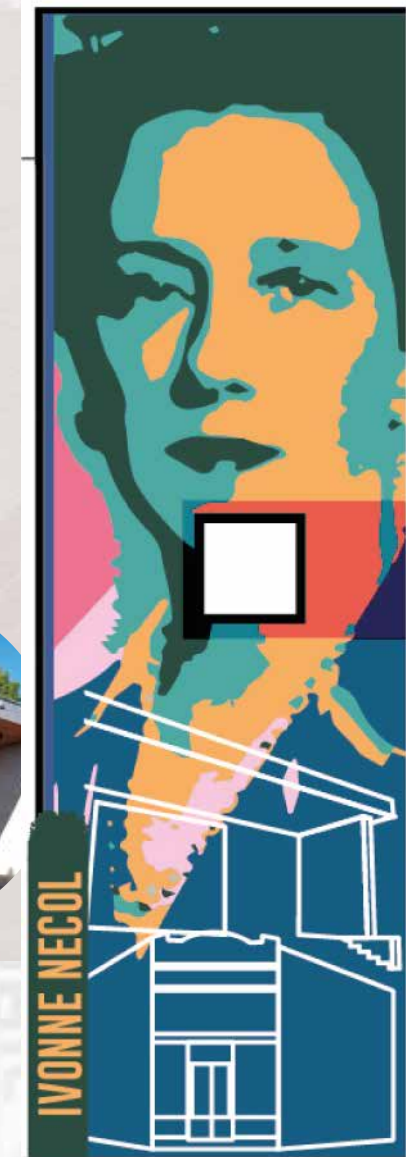
PASEO DE LAS MUJERES

En la **pared central** se homenajea a cinco personalidades femeninas destacadas, relacionadas a la historia de nuestro distrito por su actividad social, educativa, artística y cultural.

IVONNE NECOL

Viuda de León Fourvel Rigolleau, director de las Cristalerías que tanto inciden en la caracterización identitaria del distrito, proyectó un edificio para el funcionamiento del **Centro Cultural “León Fourvel Rigolleau”**, el cual donó a Berazategui.

Las puertas se abrieron para ofrecer al público una serie de muestras, conciertos y recitales, entre otras actividades. Desde entonces, se convirtió en un espacio para el aprendizaje, la creatividad y el crecimiento.

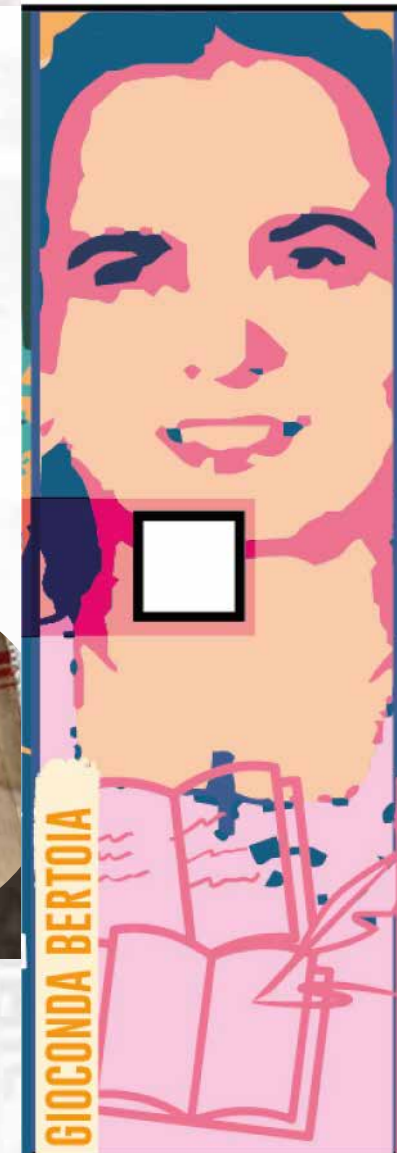


VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES

GIOCONDA BERTOIA

Fue un importante **pilar de la literatura de Berazategui**, donde vivió casi toda su vida. Llegó a publicar diez poemarios entre 1941 y 1971. Su obra fue consagrada con múltiples premios y reconocimientos, tanto en Argentina como en el exterior. Además de acrecentar el patrimonio literario local, Gioconda contribuyó a que importantes figuras culturales del momento compartieran espacio e intercambiaban ideas a través de su arte.



VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES

LUCRECIA MOYANO

Artista trabajadora del vidrio, llegó a ser la primera mujer en pisar la sala de hornos y dirigir una sección dentro de las “Cristalerías Rigolleau”.

Desafió a su época creando piezas altamente originales en el seno de la pujante industria argentina de comienzos del siglo xx.

Una artista y artesana que **preanunció lo que luego se llamaría diseño argentino.**



VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES

EVA HAJDUK

Fue una vecina de Ranelagh nacida en Polonia que entregó su perseverante esfuerzo para diseñar el paisaje, preservar el follaje, construir canteros y plantar ejemplares de flora local, entre otras aplicaciones prácticas de sus estudios de floricultura e ikebana, en el terreno conocido hoy como el **Parque de la Estación**.



VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES

JULIETA LANTERI

Nació en Italia en 1873. A la edad de 6 años llegó a la Argentina con su familia. Se convirtió en una figura histórica y central de Berazategui, siendo **la primera mujer que emitió el voto en Argentina y América Latina.**

Luego de cursar en la Facultad de Medicina de la UBA se convirtió en la quinta médica recibida del país. Es recordada por **su postulación como candidata a diputada, persiguiendo el objetivo de luchar para expandir los derechos de la mujer.** Fundadora del Partido Feminista Nacional y la Asociación de Universitarias Argentinas, así como del Primer Congreso del Niño a nivel mundial, la Liga Pro Derechos de la Mujer y la Liga por los Derechos del Niño, trabajó activamente contra la trata de personas.



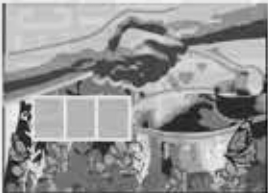
VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES



PASEO DE LAS MUJERES

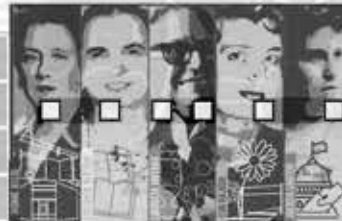
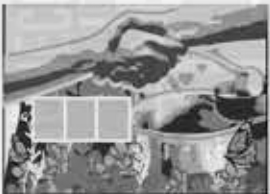
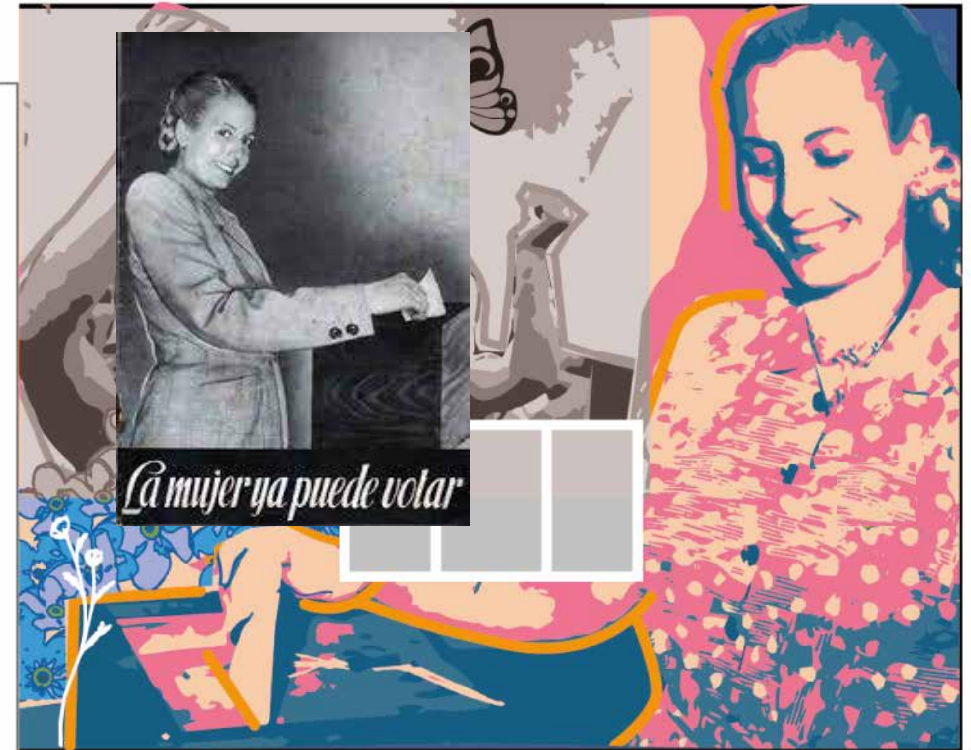
En la **tercera pared**, cobra protagonismo la imagen de **Madres y Abuelas de Plaza de Mayo**, erigidas como ícono de lucha en contra del autoritarismo de las Fuerzas Armadas que reforzaban el modelo naturalizado de familia tradicional con su desigual reparto de poderes, atribuyendo a las mujeres la función de control familiar y su circunscripción al espacio doméstico. El hecho de tomar las calles en reclamo de la aparición de sus hijos/as desaparecidos/as planteó una nueva forma de lucha colectiva, teniendo como consecuencia un legado ético y político para generaciones posteriores, fundado en la responsabilidad, el respeto por la democracia y la Memoria de la comunidad.



VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES

La imagen concluye con la figura de Eva Perón (**Evita**) representando una de las mayores conquistas del movimiento feminista a nivel democrático: **el voto femenino**. Concreción de la demanda histórica que llevaron adelante desde principio de siglo las mujeres organizadas provenientes de diversas corrientes ideológicas, pero unidas por la búsqueda de una mayor equidad real en términos civiles y políticos. El acceso a este derecho significó **la irrupción de la mujer como actora política**, modificando sustancialmente, no solo la realidad del género femenino, sino la del sistema democrático en sí, ya que a partir de ese momento se logró la efectiva igualdad mediante el voto, que es la base de cualquier democracia.



VISTA FRENTE PASEO DE LAS MUJERES

PASEO DE LAS MUJERES



PASEO DE LAS MUJERES

A lo largo de la composición se destacan ciertos elementos simbólicos como la flor “**No me olvides**” que representa a aquellos sueños que florecieron aunque hayan intentado cortarlos, convirtiéndose en un símbolo de la memoria, de las historias de vida y resistencia.

A su vez, la presencia de **mariposas reflejando el Día Internacional por la Eliminación de la Violencia contra la Mujer** declarado en conmemoración al asesinato de las hermanas Mirabal ocurrido en 1960.



ARTE PÚBLICO

PASEO DE LAS MUJERES

GIOCONDA BERTOIA

JUCRECIA MOYANO

EVA HAJDUK

JULIEIA LANTERI

**BERAZATEGUI
MUNICIPALIDAD**